

ESERCIZI A 2 MANI

L'allievo non dimentichi mai che la corretta posizione del corpo, delle braccia, delle mani, delle dita, come il modo d'attaccare il tasto e il giusto senso della misura sono la base di una buona esecuzione.

Moderato

12

1 2 3 4 5
do re mi fa sol

5 1
do sol

13

1 5
do sol

5 4 3 2 1
do re mi fa sol

14

1 2 3 4 5
do re mi fa sol

5 4 3 2 1
do re mi fa sol

15

16

Moderato

1 3 2 4 3 1 2

5 1 3 5 2 4 1 5 3

Detailed description of the exercises:
 Exercise 12: Treble clef, ascending scale (1-5), bass clef, descending scale (5-1).
 Exercise 13: Treble clef, descending scale (5-1), bass clef, ascending scale (1-5).
 Exercise 14: Treble clef, ascending scale (1-5), bass clef, descending scale (5-1).
 Exercise 15: Treble clef, ascending scale (1-5), bass clef, descending scale (5-1).
 Exercise 16: Treble clef, ascending scale (1-3-2-4-3-1-2), bass clef, descending scale (5-1-3-5-2-4-1-5-3).
 All exercises are in common time (C) and feature slurs and fingerings.