

SECONDA PARTE

ESERCIZI PER IL PASSAGGIO DEL POLLICE^(a)

I. 1) 2 1 2 1 2) 2 1 2 1 3) 2 1 2 1 2

Mano destra sola

II. 3 1 3 1 3 1 3 1 3

III. 4 1 4 1 4 1 4 1 4

Mano sinistra sola

I. 2 1 2 1 2 1 2 1 2
II. 3 1 3 1 3 1 3 1 3
III. 4 1 4 1 4 1 4 1 4

IV. *ten.* 2 2 2 2 1

Mano destra sola

ten. 2 2 2 2 1

Mano sinistra sola

Successivamente ci si eserciti col 3-1 e col 4-1

v. 1) 1 2 1 2 1 2 1 2 2) 1 3 1 3 1 3 1 3 3) 1 4 1 4 1 4 1 4 1

Mano destra sola

Mano sinistra sola

1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1 4 1 4 1 4 1

(a) Il passaggio del pollice è uno dei movimenti più difficili ed importanti della tecnica pianistica. Si abbia cura, per ciò, di impararlo con esattezza fin dal principio. Il pollice dovrà passare sotto il palmo ed articolarsi, tenendo la falange con la parte dell'unghia leggermente inclinata verso il tasto. La mano rimanga ferma più che possibile, senza piegarsi lateralmente né alzarsi od abbassarsi. I gomiti restino nella loro posizione naturale, qualunque sia il movimento delle dita. (Il principio della "rotazione, potrà applicarsi solo in un secondo tempo)